

Gilles Masson
Rue Goffart, 58
1050 Bruxelles
0498/260 484
29/08/78 (26 ans)
gilles.masson@brutele.be

CV

1/ Formations théâtrales

2001 1^{er} Prix de Déclamation au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Andrée Vincent.

1997-1999 Cours d'art dramatique au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Michel de Warzée.

2/ Formations musicales

De 5 à 12 ans, formation de solfège et piano chez A. Janssens à Hannut

J'ai ensuite appris de manière autodidacte ainsi qu'en m'appuyant sur les connaissances de mes amis : la guitare classique et électrique, la guitare basse, les percussions, le digeredoo... Je peux également chanter.

La guitare basse est mon instrument de prédilection. Je compose également des musiques à partir de mon ordinateur, et ai déjà réalisé plusieurs bandes sonores.

3/ Expériences théâtrales

- Depuis février 2002, régisseur, décorateur et manipulateur au **Théâtre du Ratinet**

Organisation de la "**Carte Blanche aux Terribles Enfants**" à la Dolce Vita en mai 2005. Concerts de chanson française et spectacle de théâtre.

- Organisation du **Festival des Arts Mort-Nés** en juin 2004 en collaboration avec la Ferme Rose, le Théâtre du Ratinet, la Dolce Vita, le Théâtre de Poche, le Sounds, le TEFO, les Ateliers Mommen.

- **Les Enfants Terribles** de J. Cocteau au théâtre de Poche par les Terribles Enfants, mise en scène de J-F Jacobs. 1^{er} rôle, Paul (mai 2002).

- **Tailleur pour Dames** de G. Feydeau par le théâtre de la Toupie au théâtre Blocry, mise en scène de J-F Viot, (mars 2002).

- **La Revue Camique** par Charlie Degotte et ses collaborateurs au théâtre de Poche (août-septembre 2001).

- **Gigi ou la Cage aux Loups** de P. Guerrier et **Wait and See : le Clown** de J-F Jacobs par les Terribles Enfants au Conservatoire de Bruxelles, mise en scène de J-F Jacobs, rôle de Slap (janvier 2001).

- **Il y avait quelque chose dans le noir qu'on avait pas vu...** de T. Gunzig, nouvelle radiophonique (octobre 2000).

- **Jules César** de Shakespeare, au Théâtre de la place des martyres.(1999)
- **L'Avare** de Molière, au théâtre universitaire de Louvain-la-Neuve, mis en scène par Jean-François Viot., rôle de « la flèche » (1997)
- **Les Héritiers** avec la troupe “le théâtre d’appoint”, écrit et mis en scène par Thierry Berger (1996)

4/ Expériences musicales

- **Amor Tropical** (percussions, seconde voix) avec Samuel Gerstmans (contrebasse), Jean-Michel Distexhe (chant, guitare). *Musique brésilienne*. Nous avons une quinzaine de concerts à notre actif. (Notamment au Club de Jazz le « Sounds », 2004)
- **My Second Skin** (Bassiste) avec Baptiste Lalieu (chant, guitare), Olivier Delcor (guitare) et Geoffroi Heyne (batterie). *Rock énergique et mélancolique*. Agence de booking « Forward ». Déjà de très nombreux concerts et festival (Dour 2004, Première partie de Franz Ferdinand et Radio 4 au Botanique, Pac-Rock, Framrock....)
- **Saule & the pleurers** (clavier, percussions, seconde voix...), interprété, écrit et dirigé par Baptiste Lalieu (chant, guitare), Olivier Delcor (guitare, seconde voix), Marc Derbaix (contrebasse) et Max Silvapulle (batterie). *Chansons françaises*. Participation au festival de Dour 2005. Sortie d'un album 5 titres prévu pour la mi-novembre sous le label belge "Bang" et album complet début 2006.
- **Perrine et Jeanmi** (Percussions, basses, seconde voix). Avec Perrine Dellers (chant), Jean-Michel Distexhe (chant, guitare, arrangements musicaux), Myrième Akkedhiou (textes). 3^{ème} Prix au Concours des Biennales de la Chanson française.
- **Aux petites heures** (piano, guitare, arrangements musicaux), spectacle de chansons écrit et interprété par Delphine Bertrand. (2001 – 2002)
- Composition de plusieurs musiques pour le Théâtre du Ratinet.

5/ Projets

Organisation d'un festival de chansons française durant l'année 2006

- **Mea Culpa** Pièce de théâtre écrite par J-F Jacobs. Par les Terribles Enfants
- Composition de la musique du spectacle **Mea Culpa**
- Création d'un album d'électro-poésie avec, entre autres, Jean-François Jacobs (textes).

6/ Divers

- Co-fondateur et trésorier de l'asbl **Les Terribles Enfants**, compagnie artistique.

- Bricoleur dans l'âme, j'ai travaillé plusieurs années dans l'entreprise de ferronnerie familiale.
- Je possède une bonne condition physique et n'éprouve pas de problème à utiliser les possibilités de mon corps.
- J'ai suivi une initiation pendant plusieurs mois aux techniques de cirque (jonglerie, acrobatie...)
- Je suis attentif, j'apprends vite et suis capable de suivre des instructions.